

Parco di Via Dante - Gemona

ogni mercoledì, dal 3 luglio al 28 agosto 2019

ingresso libero

CINEMA SOTTO LE STELLE 2019



Città di Gemona del Friuli

XXIII rassegna di film all'aperto

realizzata dalla Cineteca del Friuli in collaborazione con il Comune di Gemona

La Cineteca
del Friuli



INFO 0432 980458 / 348 8525373 • info@cinetecadelfriuli.org • www.cinetecadelfriuli.org
In caso di maltempo le proiezioni saranno annullate.

i FILM sotto le STELLE del 2019

mercoledì 3 luglio
• 21.30



IL GOBBO DI NOTRE-DAME (*The Hunchback of Notre Dame*) di Gary Trousdale, Kirk Wise. Animazione, 90 min. US 1996. [Disney, 06.12.1996]

Nella Parigi del XV secolo, dentro il campanile della cattedrale di Notre Dame, vive lontano da tutti Quasimodo, giovane deforme, cresciuto e allevato dal giudice Frollo che, vent'anni prima, volendo ripulire la città dagli zingari, si era reso colpevole della morte della madre del ragazzo ed era stato punito con l'obbligo di prendersi cura dell'allora bambino. Quando, in occasione della festa dei Folli, Quasimodo trova il coraggio per uscire in piazza, la folla lo aggredisce. Esmeralda, giovane gitana, lo difende. Frollo dà ordine a Febo, capo delle guardie, di arrestare la ragazza. Esmeralda si rifugia nel campanile, Quasimodo la protegge, Febo se ne innamora e non sa se obbedire agli ordini.

mercoledì 10 luglio
• 21.30



NOI SIAMO INFINITO (*The Perks of Being a Wallflower*) di Stephen Chbosky. Con Logan Lerman, Emma Watson, Ezra Miller, Mae Whitman, Joan Cusack. Commedia, 103 min. US 2012. [M2 Pictures, 14.03.2013]

Pittsburg, 1991. Charlie, 15 anni, intelligente e insicuro sconta le conseguenze del trauma legato al suicidio del suo migliore amico. Così l'ingresso nelle scuole superiori si rivela alquanto complicato. Solo la conoscenza di due ragazzi dell'ultimo anno l'aiuta ad affrontare quel difficile momento di passaggio. Charlie lo stimola ad essere meno introverso, ma è soprattutto la presenza di Sam, ragazza dolce e decisa, a spingerlo a conoscere meglio se stesso. Una storia di formazione: la crescita, il dolore, le incertezze, la paura di non prendere la decisione giusta. È pieno di spunti e di suggestioni il copione che Chbosky ha tratto dal proprio romanzo (edito in Italia da Frassinelli nel 2006 con il titolo *Ragazzo da parete*) e trasformato in un racconto suggestivo e commosso.

mercoledì 17 luglio
• 21.30



#SCRIVIMI ANCORA (*Love, Rosie*) di Christian Ditter. Con Lily Collins, Sam Claflin, Christian Cooke, Tamsin Egerton, Suki Waterhouse. Commedia, 102 min. GB/US 2014. [M2 Pictures, 30.10.2014]

Delicata, vivace e toccante commedia romantica sugli scherzi del destino e sulla forza dei sentimenti. Il film tratta il complesso e duraturo legame tra Rosie e Alex, due ragazzi che sembrano destinati a stare insieme, ma che il fato stesso sembra determinato a tener separati. Il loro rapporto, iniziato nell'infanzia e poi segnato da una separazione che li porta a vivere in continenti diversi, resiste però agli alti e bassi di relazioni con persone diverse, che avranno inevitabilmente conseguenze agrodolci per entrambi.

"La storia racconta di due persone che provano un profondo amore l'una per l'altra, ma che sono costantemente spinte ad allontanarsi", spiega l'acclamata autrice irlandese Cecelia Ahern, il cui romanzo *Scrivimi ancora*, fatto interamente di mail e messaggi, è il materiale di base dal quale è stato tratto il film.

mercoledì 24 luglio
• 21.30



L'AFFIDO - Una storia di violenza (*Jusqu'à la garde*) di Xavier Legrand.

Con Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria. Drammatico, 90 min. FR 2017. [Nomad Film e P.F.A. Films, 21.06.18]

Dopo il divorzio da Antoine, Myriam cerca di ottenere l'affido esclusivo di Julien, il figlio undicenne. Il giudice assegnato al caso decide però per l'affido congiunto. Ostaggio di un padre geloso e irascibile, Julien vorrebbe proteggere la madre dalla violenza fisica e psicologica dell'ex coniuge. Ma l'ossessione di Antoine è pronta a trasformarsi in furia cieca.

Premiato con il Leone d'argento per la migliore regia e il Leone del Futuro come migliore opera prima alla Mostra di Venezia 2017, *L'affido* è un film "duro, stringato, essenziale e impeccabile" che - come spiega il regista - "rivela la violenza sotterranea, le paure taciute, le minacce sommesse" vissute ogni giorno da migliaia di donne, in tutto il mondo.

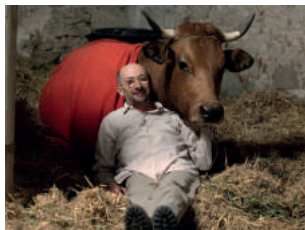
mercoledì 31 luglio
● **21.30**



mercoledì 7 agosto
● **21.15**



mercoledì 14 agosto
● **21.15**



mercoledì 21 agosto
● **21.00**



mercoledì 28 agosto
● **21.00**



UN'ESTATE IN PROVENZA (*Avis de mistral*) di Rose Bosch. Con Jean Reno, Anna Galiena, Chloé Jouannet. Commedia, 105 minuti. FR 2014. [Nomad Film, 13.04.16]

Léa, Adrien e il fratello Théo, nato sordo, partono con la madre per una vacanza in Provenza presso il nonno Paul, che vive tra gli ulivi e che i ragazzi non hanno mai incontrato a causa di una lite familiare. Certo non era questa la vacanza dei loro sogni, senza contare la notizia che il padre se ne sta andando di casa. Nel giro di 24 ore, il soggiorno in Provenza dei tre ragazzi si trasformerà in un vero e proprio scontro generazionale. Tuttavia, quando il passato tempestoso di Paul si riaffaccia e i trasgressivi anni Settanta fanno ritorno sullo sfondo incantevole della Provenza, mettendo in luce il suo lato più umano, ecco che le differenze tra la vita di città e di campagna si annullano e le due generazioni possono incontrarsi e vivere una vacanza indimenticabile. "Al centro una splendida Anna Galiena nelle vesti per lei insolite ma piacevoli di nonna e un brusco Jean Reno, arcigno ma alla fine simpatico nonno molto affettuoso. Attorno la Provenza, anzi quella sua parte più selvatica e ventosa, la Camargue." (Gian Luigi Rondi)



Cinoforum 27, in collaborazione con il Centro Cinofilo Lupo Nero

8 AMICI DA SALVARE (*Eight Below*) di Frank Marshall. Con Paul Walker, Bruce Greenwood, Jason Biggs, Moon Bloodgood, Gerard Plunkett. Avventura, 120 min. US 2005. [Disney, 31.03.06]

Due esploratori intraprendono il periplo dell'Antartide alla ricerca di un meteorite che secondo i loro calcoli dovrebbe essersi schiantato lì. Minacciati da un'ondata incredibile di freddo, sono costretti ad abbandonare i loro otto cani da slitta. Una spedizione, accompagnata da un reporter del National Geographic, parte alla loro ricerca.

Il lungometraggio è il remake di un titolo giapponese datato 1983 e diretto da Koreyoshi Kurahara, *Antarctica* (tit. orig. *Nankyoku monogatari*, lett. "Storia del Polo Sud"), basato su una vicenda realmente accaduta nel 1958.



IN VIAGGIO CON JACQUELINE (*La Vache*) di Mohamed Hamidi. Con Fatah Bouyahmed, Lambert Wilson. Commedia, 92 min. FR/MA 2016. [Teodora Film, 23.03.17]

Fatah, contadino di un piccolo paese algerino, non ha occhi che per la sua mucca Jacqueline, che da anni sogna di far partecipare al Salone dell'Agricoltura di Parigi. Quando finalmente arriva l'invito tanto desiderato, Fatah parte in traghetti alla volta di Marsiglia, per poi attraversare la Francia a piedi insieme a Jacqueline: sarà l'occasione per un'avventura fatta di incontri sorprendenti, imprevisi e nuove amicizie. Dai produttori di *Quasi amici*, un road movie esilarante e commovente.



Omaggio a Franco Zeffirelli (1923 - 2019)

ROMEO E GIULIETTA di Franco Zeffirelli. Con Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEney, Michael York. Sceneggiatura: Franco Brusati, Masolino D'Amico, Franco Zeffirelli. Fotografia: Pasqualino De Santis. Musica: Nino Rota. Drammatico, 138 min. IT/GB 1968. [Paramount]

"*Romeo e Giulietta* è stato un mio successo giovanile che stimolò la passione e la curiosità di tutti verso Shakespeare e fece esplodere nel mio animo la gratitudine sempre più profonda nei confronti del Bardo. Nel mio cuore lo considero, fortemente, un figlio senza tempo, in grado di far innamorare ogni generazione. Passata e futura." (Franco Zeffirelli)



UN ANNO DA RICORDARE (*Secretariat*) di Randall Wallace. Con Diane Lane, John Malkovich, Carissa Capobianco. Drammatico, 116 min. US 2010. [Disney, 10.06.11]

La storia del leggendario purosangue americano Secretariat e della sua proprietaria Penny Chenery ("l'ottima Diane Lane"), tranquilla madre e casalinga che si trova improvvisamente catapultata nel mondo dei cavalli di razza quando riceve in eredità il ranch del padre.

